**Технологическая карта урока литературы в 5 классе по теме «Устное народное творчество. Знакомство с русской народной сказкой».**

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПЛАНА

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО разработчика** | Муковозчик Ирина Алексеевна |
| **Место работы** | МБОУ «Новомитропольская СШ» |

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** (укажите класс, к которому относится урок): | 5 класс |
| **Место урока (по тематическому планированию ПРП)** |  |
| **Тема** **урока** | Устное народное творчество. Знакомство с русской народной сказкой |
| **Уровень изучения** (укажите один или оба уровня изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок): | Базовый |
| **Тип урока** (укажите тип урока): освоение и первичное закрепление новых знаний | ☐ урок освоения новых знаний и умений |
| **Планируемые результаты (по ПРП):** | |
| Личностные:  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности; формирование навыков самоанализа и самоконтроля; знания о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры. | |
| Метапредметные:   * адекватное понимание информации, воспринятой на слух; синтезирование полученной информации для получения ответа; осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; * планирование своих действий, оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, осуществление самоконтроля, внесение необходимых корректив в действие после его завершения и оценки; постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено у, и того, что ещё неизвестно; * умение приходить к общему решению в совместной деятельности; умение учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию; брать на себя инициативу в организации совместного действия; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. | |
| Предметные:  Обобщить первоначальные знания о русских народных сказках, их особенностях; развитие навыков выразительного чтения. | |
| **Ключевые слова** (введите через запятую список ключевых слов, характеризующих урок):  Сказка, выразительное чтение, словесное рисование, зачин, концовка | |
| **Краткое описание** (введите аннотацию к уроку, укажите используемые материалы/оборудование/электронные образовательные ресурсы):    **Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор.  **Мультимедийный ряд:** презентация по теме урока. | |

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

|  |
| --- |
| **БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала** |
| **Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность** |
| *Укажите формы организации учебной деятельности на данном этапе урока. Опишите конкретную учебную установку, вопрос, задание, интересный факт, которые мотивируют мыслительную деятельность школьника (это интересно/знаешь ли ты, что)*  На доске записаны слова: ГОСТЬ, ГОСТЕВАНЬЕ и расположены иллюстрации с изображениями КОТОВ ( обыкновенных и необычного кота-Баюна).  Вопрос Учителя:  -Что можете сказать про слова, иллюстрации?  Ответы Детей: Слова похожи, родственные. Предлагают посмотреть в Словаре Ожегова значение слова ГОСТЕВАНЬЕ. Слово означает быть в гостях.  Ребята обращают внимание на иллюстрации, говорят , что среди всех иллюстраций есть необычная .  Учитель:  -Знаком ли вам этот Кот ? Что вызнаете про него?  Ребята отвечают, что этого Кота зовут Кот-Баюн. Рассматривают иллюстрации с изображением Кота-Баюна таких художников, как В.Казака, О.Новокрещённых, О.Шапкариной.  Учитель:  -Какой вам кот больше всего приглянулся?  -Где вы встречались с этим персонажем?  Дети говорят, что в сказках.  Учитель:  О чём сегодня на уроке мы будем говорить ? Над чем мы сегодня поразмышляем? |
|  |
| **Этап 1.2. Актуализация опорных знаний** |
| *Укажите формы организации учебной деятельности и учебные задания для актуализации опорных знаний, необходимых для изучения нового*  Учитель рассказывает о Коте. Кот- это известный персонаж русских народных сказок. Он особенный, обладает волшебной силой. Кот-Баюн умеет сказывать сказки, может заговаривать людей, и они от этого впадают в сон. Помните , у Александра Сергеевича Пушкина в «Прологе» к поэме «Руслан и Людмила» был Кот-учёный, который сидел на золотой цепи под дубом, пел песни и рассказывал сказки.  Учитель:  - А почему Баюн?  Ребята строят свои предположения, говорят, что имя схоже со словом «Баюкать».  Учитель поправляет учащихся:  - «Баюн» происходит от другого глагола «Баять», что означает «говорить», «рассказывать».  Назовите другие однокоренные слова к слову «баюкать»- ( баю-бай, баюшки, байка)  - Кот-Баюн был мастером сказывать сказки.  -Что такое **сказка?**  Ребята отвечают, что сказка-это вымысел, фантазия, рассказ о том, чего не бывает на самом деле.  Учитель:  - Подумайте, почему сказки легко запоминаются нами?  Ребята делятся своими мыслями ( в сказках есть простые , легко запоминающиеся слова, могут высказать своё мнение, что есть особые слова-помощники, которые встречаются только лишь в сказках)  Учитель продолжает вести беседу и приводит детей к пониманию, что в сказках есть волшебные словечки.  -Ребята, поработайте в парах и определите эти волшебные сказочные словечки. Детям раздаются тексты из русских народных сказок :  **Работа в парах, выявление слов, характерных для сказочного текста.** 1.Русская народная сказка «Морозко» **Живало-бывало** — жил дед да с другой женой. У деда была дочка, и у бабы была дочка.  Все знают, как за мачехой жить: перевернёшься — бита и недовернёшься — бита. А родная дочь что ни сделает — за все гладят по головке: умница.  Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — ещё до свету... Ничем старухе не угодишь — всё не так, всё худо.  Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится — не скоро уймётся. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить.  — Вези, вези её, старик, — говорит мужу, — куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали! Вези её в лес, на трескучий мороз.  2.Русская народная сказка «Финист- Ясный Сокол»  **Жил да был** крестьянин. Умерла у него жена, осталось три дочки. Хотел старик нанять работницу — в хозяйстве помогать. Но меньшая дочь, Марьюшка, сказала:  — Не надо, батюшка, нанимать работницу, сама я буду хозяйство вести.  Ладно. Стала дочка Марьюшка хозяйство вести. Все-то она умеет, все-то у нее ладится. Любил отец Марьюшку: рад был, что такая умная да работящая дочка растет. Из себя-то Марьюшка красавица писаная. А сестры ее завидущие да жаднющие, из себя-то они некрасивые, а модницы-перемодницы — весь день сидят да белятся, да румянятся, да в обновки наряжаются, платья им — не платья, сапожки — не сапожки, платок — не платок.  3.Русская народная сказка «Сивка Бурка».  **Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок**; день и ночь дурачок на печи валяется  Посеял старик пшеницу, и выросла пшеница богатая, да повадился ту пшеницу кто-то по ночам толочь и травить. Вот старик и говорит детям:  — Милые мои дети, стерегите пшеницу каждую ночь поочередно, поймайте мне вора.  Приходит первая ночь. Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать: забрался он на сеновал и проспал до утра. Приходит утром домой и говорит: всю ночь-де не спал, иззяб, а вора не видал.  4.Русская народная сказка «Крошечка Хаврошечка»  Случилось раз — девушки гуляли по саду; на ту пору ехал по полю барин — богатый, кудреватый, молоденький. Увидел яблочки, затрогал девушек:  — Девицы-красавицы! — говорит он. — Которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.  И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке. А яблочки-то висели низко, под руками были, а то вдруг поднялись высоко-высоко, далеко над головами стали. Сестры хотели их сбить — листья глаза засыпают, хотели сорвать — сучья косы расплетают; как ни бились, ни метались — ручки изодрали, а достать не могли.  Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки опустились. Барин на ней женился, и **стала она в добре поживать, лиха не знавать. Вот тебе сказка, а мне бубликов связка.**  5.Русская народная сказка По щучьему велению»  Царь приехал к нему в гости. Емеля его встречает, ведет во дворец, сажает за стол. Начинают они пировать. Царь ест, пьет и не надивится:  — Кто же ты такой, добрый молодец?  — А помнишь дурачка Емелю — как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочку засмолить, в море бросить? Я — тот самый Емеля. Захочу — все твое царство пожгу и разорю.  Царь сильно испугался, стал прощенья просить:  — Женись на моей дочери, Емелюшка, бери мое царство, только не губи меня!  Тут устроили пир на весь мир. Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством**. Стали они жить поживать да добра наживать.**  **Выразительное чтение фрагментов из сказок.**  Учитель:  -На какие две группы можно распределить эти сказочные слова?  Учащиеся:  - Одни слова говорятся в начале сказки, а другие- в конце.  Учитель:  -Какое бы вы дали этим словам определение?  ЗАЧИН, КОНЦОВКА |
|  |
| **Этап 1.3. Целеполагание** |
| *Назовите цель (стратегия успеха): ты узнаешь, ты научишься* |
| - ты научишься выделять главное в сказках;  - ты будешь развивать навыки выразительного чтения, словесного рисования, |
| **БЛОК 2. Освоение нового материала** |
| **Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала** |
| *Укажите формы организации учебной деятельности, включая самостоятельную учебную деятельность учащихся (изучаем новое/открываем новое). Приведите учебные задания для самостоятельной работы с учебником, электронными образовательными материалам (рекомендуется обратить внимание учеников на необходимость двукратного прочтения, просмотра, прослушивания материала. 1) на общее понимание и мотивацию 2) на детали). Приведите задания по составлению плана, тезисов, резюме, аннотации, презентаций; по наблюдению за процессами, их объяснением, проведению эксперимента и интерпретации результатов, по построению гипотезы на основе анализа имеющихся данных и т.д.* |
| *Цель: воспроизведение понятий, необходимых для открытия нового знания; фиксирование затруднений в индивидуальной деятельности каждого ученика.*  Слайд 5.  –Понравилось ли вам стихотворение?  –Какую картину вы себе представили?  –Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?  4.Постановка учебной задачи.  –Сегодня мы будем учиться читать это стихотворение выразительно и познакомимся с новым видом лирики – посланием.   1. **Анализ стихотворения.**   *Цель: усвоение восприятия, осмысления и первичного запоминания учащимися изучаемого материала, развитие умения обобщать и делать выводы*.   Кому посвящено стихотворение? Каким чувством оно пронизано? В каких словах выражено отношение поэта к няне? Назовите их. Как называет поэт няню?  - Почему он называет ее «подруга дней моих суровых»? Какой факт биографии поэта нашел отражение в стихотворении? – Какие слова вам  непонятны. Слайд 6.  *Светлица* – в старину: светлая парадная комната в доме.  *Горюешь,* будто на часах – т. е. когда у человека плохое настроение, то кажется, что время тянется долго.  *Вороты* – устар. ворота.  *Всечасно* – постоянно.  Работа с « Толковым словарём». Слайд 5.  –Определите лексическое значение слова дряхлая в повседневной речи.  *Дряхлая:*  – старая, дырявая (одежда);   –старая, ветхая, покосившаяся (изба);  – сгорбившаяся, трясущаяся, немощная (старуха).  -Определите лексическое значение слова голубка. Когда вы встречались с этим словом?  *Голубка:*  – особь женского рода в стае голубей (прямое значение);  – так в фольклорных произведениях молодцы называют своих любимых молодушек кротких, добрых, ласковых, заботливых, любящих (переносный смысл);  – голубь – символ мира, чистоты, добра, благой вести (Библия).  –Могут ли вместе использоваться эти два непохожих слова?  Новое, необычное сочетание слов помогает читателю представить образ пожилой женщины как светлый, милый сердцу поэта.  –Представьте, что вам нужно проиллюстрировать это стихотворение или создать слайды. Сколько иллюстраций – слайдов у вас получится?  1*.Подруга дней моих суровых,*  *Голубка дряхлая моя!*  *Одна в глуши лесов сосновых*  *Давно, давно ты ждешь меня*.         – строки рисуют забытый домик  в глуши сосновых  лесов.  2.*Ты под окном своей светлицы*  *Горюешь будто на часах,*  *И медлят поминутно спицы*  *в твоих наморщенных руках*.  – представляется няня, сидящая у окна и поминутно вглядывающаяся вдаль.  3.*Глядишь в забытые вороты*  *На черный отдаленный путь:*  *Тоска, предчувствия, заботы*  *Теснят твою всечасно  грудь*. – кажется, няня подошла к воротам и напряженно смотрит вдаль.  4.То чудится тебе… –возможно, няне видится ее воспитанник, ее любимец, спешащий к ней.  –На сколько частей можно разделить стихотворение? ( На 4.)  1 часть–обращение лирического героя  к няне.  Строки 2 части рисуют забытый домик в глуши сосновых лесов.  В 3 части, мысленно возвращаясь туда, лирический герой словно видит няню внутренним взором, угадывая ее переживания и душевные движения: она горюет под окном своей светлицы, подходит к воротам, вслушивается, не звучит ли колокольчик, не едет ли кто-нибудь…вглядывается вдаль…  В душе ее беспокойство о нем, о воспитаннике, горестные предчувствия – об этом 4 часть стихотворения.  –От  чьего лица написано стихотворение?  –На что похоже это стихотворение? (На письмо.)  Слайд 7. –Пушкин не может быть рядом с няней и обращается к ней мысленно. Стихотворения такого вида называются посланием.   –Как же, с помощью  каких средств художественной выразительности, переданы в стихотворении чувства  героя и няни?  –Найдите эпитеты в стихотворении? (старушка дряхлая, наморщенных руках – рисуют облик няни; забытые ворота, черный отдаленный путь – передают тяжесть одиночества няни.  –Найдите метафоры? (тоска, предчувствия, заботы теснят твою всечасно грудь – передают тяжесть одиночества няни)  –Какие сравнения использует поэт? (горюешь, будто на часах – передают ее томительное ожидание). Слайд 8.  –Какими красками вы бы передали настроение стихотворения? (Настроение стихотворения можно передать мрачными, темными красками,  т. к. «дни суровые», «в глуши лесов», «чёрный путь». Лишь окно «светлицы» как светлое пятно на картине.         Однако отношение поэта к няне выражено не только в словах, но и в самом строе предложений, в музыкальности стиха.       — Какими представляются автору стихотворения занятия, заботы и чувства няни?       Автор представляет себе, что няня живет одна в домике, стоящем в отдаленном поместье, «в глуши лесов сосновых». Она ведет спокойную, размеренную жизнь, вяжет на спицах. Но на душе у нее неспокойно: она волнуется за своего любимого воспитанника, часто глядит в ворота: а вдруг в них покажется знакомый силуэт?       — Как вы понимаете следующие слова и выражения...?       Поэт побуждает нас вдумываться в каждое выражение.       «Подруга дней моих суровых...» — в самые трудные времена няня была рядом со своим питомцем, утешала его, давала ему силы, дарила свои рассказы, песни и сказки.       «Давно, давно ты ждешь меня...» — воспитанник вырос, трудные времена прошли, и он давно не приезжал к няне, которая ждет его в своей светлице.       «Горюешь, будто на часах...» — выражение «стоять на часах» означает «быть часовым, охранять что-то, не уходя со своего места». Няня горюет, тоскует по своему воспитаннику, она, словно часовой, думает о нем беспрестанно, словно оберегает, охраняет его душу.       «Глядишь в забытые вороты...» — ворота забыты, т. е. давно не отворялись тем человеком, которого в этом доме так ждут. Няня глядит на них, словно ждет, что ее любимый воспитанник вот-вот приедет. *В вороты* — устаревшая форма предложного падежа существительного *ворота*.       «Тоска, предчувствия, заботы, // Теснят твою всечасно грудь...» — переживания за дорогого человека вызывают волнение, сердце начинает сильнее биться, возникает ощущение, что ему тесно в груди, что оно будто бы хочет вырваться на свободу.       — Какие сравнения, эпитеты, метафоры передают впечатление о напряженном ожидании няней своего  В метафоре сравнение есть, а слова, указывающего на него, нет. Пример можно привести из стихотворения С. А. Есенина: «...Задрожало *зеркало затона...*» — вода затона сравнивается с зеркалом, перед нами метафора.       Ощущение напряженного ожидания няней своего питомца передают такие художественные средства:       — сравнение: «горюешь, *будто на часах*»;       — эпитеты: «в *забытые* вороты», «на *черный отдаленный* путь»;       — метафора: «Тоска, предчувствия, заботы // *Теснят твою всечасно грудь...*»;       — противопоставление (антитеза): *светлый — черный* («ты под окном своей *светлицы*» — «на *черный* отдаленный путь»).        Выразительное чтение стихотворения (прочитают его 1-2 ученика).  Опишите внешность няни, используя сведения стихотворения и иллюстрацию портрета. |
| **Этап 2.2. Проверка первичного усвоения** |
| *Укажите виды учебной деятельности, используйте соответствующие методические приемы. (Сформулируйте/Изложите факты/Проверьте себя/Дайте определение понятию/Установите, что (где, когда)/Сформулируйте главное (тезис, мысль, правило, закон)* |
| У*своение восприятия, осмысления и первичного запоминания учащимися изучаемого материала, развитие умения обобщать и делать выводы.*  1.С каким стихотворением познакомились на уроке?  2.Какое стихотворение называется посланием?  3.Каковы ваши впечатления от прочитанного стихотворения?  4.Как вы думаете, какие чувства владели поэтом, когда он писал это стихотворение? (В произведении передано чувство вины перед няней за долгое отсутствие, страдание от разлуки, выражены нежность, забота, признательность за дружеское участие в дни ссылки, проведенные вместе.)  5.Перечитайте две первые строки произведения. Почему поэт не называет няню по имени?  6.Как относится поэт к своей няне? |
| **БЛОК 3. Применение изученного материала** |
| **Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях** |
| *Укажите формы организации соответствующего этапа урока. Предложите виды деятельности (решение задач, выполнение заданий, выполнение лабораторных работ, выполнение работ практикума, проведение исследовательского эксперимента, моделирование и конструирование и пр.), используйте соответствующие методические приемы (используй правило/закон/формулу/теорию/идею/принцип и т.д.; докажите истинность/ложность утверждения и т.д.; аргументируйте собственное мнение; выполните задание; решите задачу; выполните/сделайте практическую/лабораторную работу и т.д.).* |
| Стихотворение заканчивается строчкой «То чудится тебе…» Подумайте, что могло причудиться няне . а дома, по желанию, можете нарисовать. |
| **Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни** |
| *Подберите соответствующие учебные задания* |
| **Работа над выразительностью чтения.**  И так исследование продолжается. Вам предстоит исследовать стихотворение с точки зрения знаков препинания. Прочитаем стихотворение с учетом всех знаков препинания. Обратите внимание на многоточия. Возьмите тексты, напечатанные на листах. По памятке, помещённой ниже, расставьте паузы, логическое ударение, обратите внимание на остальные пункты памятки.  **Карточка №1.**  1) Расставь паузы.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Знаки препинания | Счёт при паузе | Обозначение | | , | раз | I | | . - : | Раз, два | II | | **? !** | Раз, два, три | III | | Красная строка | Раз, два, три, четыре | IIII | | После прочтения заголовка текста | Раз, два, три, четыре, пять | IIIII |   2) Подчеркни слова, на которые падает логическое ударение, чертой.  3) Прочитай вслух. |
| **Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)** |
| *Подберите соответствующие учебные задания* |
|  |
| **Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности** |
| *Подберите соответствующие учебные задания.* |
| *Найдите в стихотворении ключевые слова и выпишите их в тетрадь.* |
| **Этап 3.5. Систематизация знаний и умений** |
| *Подберите учебные задания на выявление связи изученной на уроке темы с освоенным ранее материалом/другими предметами* |
|  |
| **БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков** |
| **Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика** |
| *Укажите формы организации и поддержки самостоятельной учебной деятельности ученика, критерии оценивания* |
| С каким стихотворением познакомились на уроке? Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?  Со всеми ли заданиями справились?  Какие есть вопросы?  - Достигли ли мы цели сегодняшнего урока?  **При оценке устных ответов по литературе могут быть** **следующие критери**и:  ***Отметка «5»:*** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.  ***Отметка «4»:*** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.  ***Отметка «3»:*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  ***Отметка «2»:*** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |
| **БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание** |
| **Этап 5.1. Рефлексия** |
| *Введите рекомендации для учителя по организации в классе рефлексии по достигнутым либо недостигнутым образовательным результатам* |
| Цель: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.  Современные технологии предполагают, что ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные.  Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность. Предлагаю  некоторые приёмы, используемые мною в практике для реализации данного вида рефлексии. Прием рефлексии «Оцени себя на уроке» .Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.  Урок                       Я на уроке                     Итог |
| **Этап 5.2.** **Домашнее задание** |
| *Введите рекомендации по домашнему заданию.* |
| Объяснение домашнего задания.  1 уровень –  выразительно читать стихотворение.  2 уровень –  выучить стихотворение наизусть.  3 уровень - «Какую роль играет бабушка в моей жизни и чем она похожа на няню Пушкина» ( устно ). |